



Adam Dudek

Doktor sztuk pięknych, artysta intermedialny, grafik projektant, wykładowca. Studiował komunikację wizualną na Katowickim Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pracę doktorską obronił na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Jest autorem prac w dziedzinie intermedii. Zmierzając do syntezy sztuk, działa na ich wielu polach i pograniczach. Głównie interesuje go ekspresja ciała człowieka w akcie twórczym, jego performatywność – obecność tegoż ciała w sztuce.

W swoich realizacjach Adam Dudek podejmuje współpracę z kompozytorami, wykonawcami muzyki, choreografami, tancerzami. Bywa też zapraszany do współpracy przez innych artystów: reżyserów scenicznych, scenografów.

Prace Adama Dudka prezentowane były m.in. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, na festiwalach: “Nostalgia” i “Warszawska Jesień”.

Zrealizował m.in. film Odyseja 2006 (2006) z muzyką Tadeusza Wieleckiego, wideoinstalację Opera Proibita / Jacek (2008) z muzyką Pawła Mykietyna, wideo do opery Luci mie traditrici Salvatora Sciarrino (2009), wideoinstalacje Etiuda rewolucyjna (2010) oraz Księga pamiątkowa w nowej siedzibie Muzeum F. Chopina w Warszawie (we współpracy ze scenografem B. Kudličką), instalację multimedialną Spoon River Anthology (2013) we współpracy z kompozytorem Aleksandrem Nowakiem, wideo do opery Fabiána Panisello Le malentendu (2016), instalację multimedialną Czarodziejska góra, czyli opera patologiczna (2018) z muzyką Tadeusza Wieleckiego.

Zajmuje się również projektowaniem graficznym; projektuje plakaty, książki, systemy identyfikacji wizualnej, reżyseruje animacje filmowe. Współpracuje z instytucjami kultury i wydawnictwami. Od 2013 roku jest autorem identyfikacji wizualnej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej “Warszawska Jesień”.

Jako wykładowca współpracuje z Wydziałem Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych oraz Wydziałem Grafiki i Wydziałem Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Brał udział w konferencjach naukowych, udzielał się gościnnie m. in. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.