

SERDECZNIE ZAPRASZAM
NA 202. KONCERT
PAŁACOWE SPOTKANIA Z MUZYKĄ
W NIEDZIELĘ
16.10.2022. O GODZ. 13:00
W PAŁACU W JABŁONNIE
UL. MODLIŃSKA 105

DYREKTOR

**„CUDOWNY TO INSTRUMENT WIOLONCZELLA!”
KONCERT POŁĄCZONY Z SALONEM NAUKOWYM POD TYTUŁEM
„HISTORIE POLSKICH WIOLONCZELISTÓW XIX I XX WIEKU”**

Utwory, które wykonamy dla Państwa podczas koncertu w Pałacu w Jabłonie różni wiele, ale łączy jedno – wszystkie (oprócz oczywiście Sonaty Fryderyka Chopina) zostały napisane przez wiolonczelistów! Poznamy wiolonczelistów zarówno polskich, jak i zagranicznych, a także opowiemy o relacjach, jakie ich łączyły. Zobaczymy, że Polska, w której wiolonczela w XIX w. dopiero rozpoczynała swą błyskotliwą karierę, bardzo często gościła największe sławy wiolonczelowe świata. Poznamy wiele ciekawych historii ze świata wiolonczelistów XIX w. Wreszcie udowodnimy sobie, że - parafrazując zdanie Józefa Reissa - najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka... wiolonczelowa! Zapraszamy!

ANNA WRÓBEL

PROGRAM:

Ignacy Antoni Meyer (1830- 1857) – Mazurek op. 1
Adrien- François Servais (1807- 1866) – Grande Fantaisie polonaise sur des Airs du Ballet
„La Noce de Cracovie” op. 19
Maurycy Karasowski (1823- 1892) – Reverie du Soir op. 3
Fryderyk Chopin (1810- 1849) – Sonata wiolonczelowa g-moll op. 65; III część, Largo
August Franck (1808- 1884) – Prelude de Chopin op. 28 nr 4, Nocturn op. 19 nr 1
Karol Skarżyński (1873- 1957) – Elegia op. 5
Julius Klengel (1859- 1933) – Lied ohne Worte op. 26

Wykonawcy: Anna Wróbel- wiolonczela, Małgorzata Marczyk- Wojciak - fortepian

Anna Wróbel – wiolonczelistka, kameralistka, pedagog, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Pochodzi z rodziny o szerokich tradycjach muzycznych. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fr. Chopina w Warszawie, w klasie prof. Andrzeja Wróbla. W roku 2012 uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych UMFC w Warszawie, a w 2016 otrzymała habilitację. Absolwentka muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W 2007 r. została przyjęta w poczet członków elitarnej Latinoamerykańskiej Akademii Wiolonczelowej w Wenezueli.

Występowała u boku znamienitych polskich artystów oraz jako solistka m. in. z zespołem Camerata Vistula, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestrą Warszawskiej Opery Kameralnej i Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej. Koncertowała także w krajach Europy Środkowej i Wschodniej oraz w Wenezueli. Dokonała wielu prawykonań utworów B. Konowalskiego, Z. Bagińskiego, J. Derfla, J. Maksymiuka, P. Wróbla i in. Dla firmy DUX nagrała m. in.: *Suitę na wiolonczelę i fortepian* Aleksandra Kulikowskiego (z pianistą M. Rutkowskim), płytę „*Les Larmes*” (z pianistą Mariuszem Dropkiem). Z Polską Orkiestrą Radiową pod dyrekcją Łukasza Borowicza nagrała *Koncert wiolonczelowy* Aleksandra Kulikowskiego, a z zespołem Camerata Vistula płytę „*Choralis Passeris*”. Są to, kolejne w dorobku wiolonczelistki – światowe premiery fonograficzne. Artystka po raz pierwszy w Polsce nagrała wszystkie kaprysy na wiolonczelę solo Alfredo Piattiego, album „*Tutti i capricci del Signor Piatti*”. Płyta ta otrzymała nagrodę „Supersonic” przyznawaną przez prestiżowy magazyn „Pizzicato”. Ostatnio Anna Wróbel wraz z Małgorzatą Marczyk nagrała *Sonatę f-moll op. 47* Haliny Krzyżanowskiej, a kolejny zbiór polskich miniatur wiolonczelowych znalazł się na płycie „*Reverie*”. Z Rodzicami – Andrzejem Wróblem i Elżbietą Piwkowską-Wróbel tworzy Rodzinne Trio Wiolonczelowe. Jest autorką pierwszej książki monograficznej poświęconej polskim wiolonczelistom XIX w. – „*Cudowny to instrument wiolonczella!*”.

Małgorzata Marczyk-Wojciak - pianistka, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku w klasie fortepianu prof. J. Maciejewskiego. Część studiów odbyła w Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinie. W maju 2016 roku uzyskała dyplom ukończenia Międzywydziałowego Podyplomowego Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Absolwentka Podyplomowych Studiów Menedżer Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.. W 2013 roku brała udział w międzynarodowym projekcie orkiestrowym „I, Culture Orchestra”, zrzyszającym młodych muzyków z Europy Wschodniej, w ramach którego koncertowała w Polsce, Szwecji, Danii, Estonii, Ukrainie, Islandii oraz podczas Szczytu Partnerstwa Wschodniego w Wilnie. Jako solistka i kameralistka koncertuje w wielu miastach Polski i poza jej granicami. Nieprzerwanie uczestniczy w licznych festiwalach muzycznych (Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej, Podlaski Festiwal Nauki Sztuki, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Powiatu Legionowskiego) oraz współpracuje z wieloma instytucjami kultury (Filharmonia Narodowa, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne). Jako kameralistka współpracuje z wieloma instrumentalistami i wokalistami, wykonując głównie utwory polskich kompozytorów. Preferencje repertuarowe pianistki kierują się ku muzyce kameralnej XIX i XX wieku. Wraz z wiolonczelistką Anną Wróbel podczas licznych koncertów, projektów i festiwali dokonała wielu wykonań i prawykonań polskich dzieł muzyki wiolonczelowej. Od 2014 roku nieprzerwanie współpracuje z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, Obecnie zatrudniona na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jest pianistką w klasie śpiewu solowego ad. dr Adama Zdunikowskiego.

Na kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” zapraszamy 13.11.2022. Koncert muzyki polskiej. Recital pieśni z okazji 145. rocznicy urodzin Feliksa Nowowiejskiego. Wykonawcy: Aleksandra Żakiewicz- sopran, Tomasz Domański- fortepian

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE CYKLU:

Patrycja Szymańska

HONOROWY PATRONAT ARTYSTYCZNY:

prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

PATRONAT:



WSPÓŁFINANSOWANIE:



Gmina
Jabłonna



Powiat
Legionowski

PATRONAT MEDIALNY:



#poczujnasząhistorię
PAN DOM ZJAZDÓW I KONFERENCJI
ul. Modlińska 105, 05-110 Jabłonna k/Warszawy
Tel. (+48-22) 774 48 62; 782 54 89; 782 44 33
www.palacjablonna.pl