

SERDECZNIE ZAPRASZAM  
NA 193. KONCERT  
PAŁACOWE SPOTKANIA Z MUZYKĄ  
**W NIEDZIELĘ**  
**21.11.2021. O GODZ. 13:00**  
W PAŁACU W JABŁONNIE  
UL. MODLIŃSKA 105

DYREKTOR  
KATARZYNA MOŁĘDA

**RECITAL MUZYKI POLSKIEJ**  
**ZAPOMNIANE POLSKIE SONATY SKRZYPCOWE XX WIEKU**

Henryka Melcera – Szczawińskiego, Henryka Wieniawskiego i Karola Szymanowskiego więcej dzieli niż łączy, zważywszy na ścieżki ich karier i estetykę muzyczną. A jednak można odnaleźć wspólny mianownik w ich twórczości: znakomite wykorzystanie możliwości skrzypiec i fortepianu, ujętych w niezwykle kształtne struktury dźwiękowe. O wyjątkowości dorobku Wieniawskiego i Szymanowskiego świadczy fakt, że ich utwory są chętnie wykonywane na całym świecie i spotykają się z niesłabnącym uznaniem Publiczności. Z kolei dzieła Melcera – Szczawińskiego pozostają do dziś w większości zupełnie nieznane, co nie znaczy, że nie zasługują one na uwagę potomnych. Program recitalu po części wkomponowuje się w nasz autorski projekt, popularyzujący nieznane (lub mało znane) polskie sonaty na skrzypce i fortepian: Sonata G-dur Henryka Melcera – Szczawińskiego jest jedną z najbardziej udanych pozycji tego gatunku w polskiej literaturze muzycznej XX wieku, niestety wciąż pozostającą na absolutnym marginesie zainteresowania skrzypków i pianistów. Dzieła Szymanowskiego i Wieniawskiego są wdzięcznym dopełnieniem programu, w całości prezentującym mistrzowskie ujęcie różnorodnych odston kameralistyki skrzypcowo – fortepianowej.

HANNA HOLEKSA

**PROGRAM:**

**Henryk Melcer- Szczawiński (1869- 1928)** – Sonata G- dur na skrzypce i fortepian  
*Allegretto*  
*Scherzo*  
*Andante Cantabile*  
*Allegro Giojoso*

\*\*\*\*\*PRZERWA\*\*\*\*\*

**Henryk Wieniawski (1835- 1880)** - „Legenda” opus 17  
„Kujawiak” opus 3 nr 2

**Karol Szymanowski (1882- 1937)**- „Źródło Aretuzy” z cyklu „Mity” opus 30  
Taniec z baletu „Harnasie” opus 55 (opr. Paweł Kochoński)

**Katarzyna Duda- skrzypce, Hanna Holeksa- fortepian**

**Katarzyna Duda**– artystka wszechstronna o niezwykle wyrazistej muzycznej osobowości, solistka i kameralistka. Gry na skrzypcach uczyła się pod kierunkiem prof. Magdaleny Rezler – Niesiołowskiej, studiowała w mistrzowskiej klasie skrzypcowej Maestro Tibora Vargi w Ecole

Supérieure de Musique w Sion w Szwajcarii, oraz w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pracując pod opieką znakomitego skrzypka, prof. Jana Staniendy. Artystka jest zdobywczynią czołowych nagród na wielu krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych, wśród których warto wymienić nagrodę oraz nagrodę specjalną uzyskane na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Tibora Vargi w Sion (Szwajcaria), a także laury otrzymane na Międzynarodowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie. Krytycy muzyczni zgodnie określają ją jako artystkę wielkiego formatu, podkreślając wspaniałe połączenie sztuki muzycznej z olbrzymim temperamentem scenicznym oraz wirtuozerii z wielką wrażliwością. Koncertowała i nagrywała z renomowanymi orkiestrami, m. in. Orchestre de Chambre de Lausanne, European Union Chamber Orchestra, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia i Telewizji Amadeus w Poznaniu, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Filharmonii Lwowskiej, Capella Sankt Petersburg. Koncertowała w prestiżowych salach, m. in. Lincoln Center i Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Sala Rossiniego w Padwie, Konserwatorium w Moskwie, NOSPR w Katowicach, Kawai Omotesando Hall w Tokio, Concertgebouw w Amsterdamie. Jej wykonania były transmitowane przez wiele stacji telewizyjnych i radiowych, m. in.: Radio Suisse Romande, Polskie Radio i Telewizję Polską, rozgłośnie telewizyjne w Holandii, Meksyku, Francji, Niemczech i Rosji. Posiada rozległy i różnorodny repertuar zawierający dzieła od baroku po muzykę współczesną.

**Hanna Holeksa**- absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego oraz kameralistyki prof. Reginy Strokosz – Michalak. W latach 2004 – 2007 studiowała w Hochschule der Kunste Bern pod kierunkiem prof. Tomasza Herbuta. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, m.in. II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Magina w Paryżu, I nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu, I nagrody na międzynarodowym konkursie instrumentalnym Odd-Fellows Musikpreis w Bernie, I nagrody RAHN Musikpreis w Zurichu. Pokłosem tego ostatniego był debiut artystki w Tonhalle w Zurichu, gdzie wykonała Koncert Fortepianowy Es – dur L. van Beethovena. W 2005 roku wraz z pianistą Patrizio Mazzola i Schweizer Kammerorchester pod dyrekcją Kaspara Zehndera nagrała Koncert na 2 fortepiany KV 242 W.A.Mozarta i Karnawał Zwierząt C. Saint – Saënsa. Dyskografia artystki obejmuje również płyty m. in. z sonatami na skrzypce i fortepian E.Elgara, R.Straussa, K.Szymanowskiego, F.Poulenca i M.Ravela, dwa albumy z utworami solowymi i kameralnymi P.Rateza nagrane przy udziale Marcina i Ewy Murawskich dla wytwórni Acte Prealable oraz z dziełami H.Wieniawskiego i K.Szymanowskiego – (z Kariną Gidaszewską) wydane przez twórnictwo Ars Sonora. Jako pianistka-kameralistka współpracuje ze skrzypkami, altowiolistami, wiolonczelistami, kontrabasistami, flecistami, klarncistami i wokalistami. Jest laureatką wyróżnień i nagród dla pianistów – akompaniatorów na wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach instrumentalnych. Koncertuje w kraju i za granicą, prezentując się jako solistka i kameralistka. Jej repertuar obejmuje solowe i kameralne dzieła od baroku do współczesności. W 2011 roku obroniła pracę doktorską „Fortepian w twórczości Karola Szymanowskiego”, stanowiącą ukoronowanie wieloletniej fascynacji kompozytorem i pracy nad jego twórczością. Jest profesorem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi klasę kameralistyki.

***Zrealizowano w ramach stypendium Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu***



Ministerstwo  
**Kultury**  
Dziedzictwa  
Narodowego  
**i Sportu.**

**Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 19.12.21. „Z narodzenia Pana...” Koncert świąteczny.  
Wykonawcy: Męski oktet wokalny „Oktawian” . Zapraszamy!**

**KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE CYKLU:**

Patrycja Szymańska

**HONOROWY PATRONAT ARTYSTYCZNY:**

prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

**PATRONAT:**



**WSPÓŁFINANSOWANIE:**



Gmina  
Jabłonna



Powiat  
Legionowski

**PATRONAT MEDIALNY:**



#poczujnasząhistorię

PAN DOM ZJAZDÓW I KONFERENCJI

ul. Modlińska 105, 05-110 Jabłonna k/Warszawy

Tel. (+48-22) 774 48 62; 782 54 89; 782 44 33

[www.palacjablonna.pl](http://www.palacjablonna.pl)