

*Serdecznie zapraszam na 173. koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

Koncert odbędzie się 17 listopada 2019r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Katarzyna Molęda

„CAŁA JABŁONNA ŚPIEWA PIEŚNI STANISŁAWA MONIUSZKI”

W ramach obchodów Roku Moniuszkowskiego Pałac w Jabłonie zaprasza Państwa na koncert muzyki polskiej, poświęcony w większości dziełom twórcy polskiej pieśni narodowej. Stanisław Moniuszko chciał, aby zebrane w „Śpiewniku domowym” utwory trafiły do polskich domów, a wspólne muzykowanie umacniało rodzinne więzi i tożsamość narodową Polaków pod zaborami. Artyści zaproszeni na nasz listopadowy koncert udowodnią, że założenia Stanisława Moniuszki są nadal aktualne: „(...) pragniemy zachęcić uczestników do powrotu do korzeni - wspólnego śpiewania w domach, które skupiało ludzi wokół idei patriotyzmu.” - pisze Magdalena Krzysztoforska-Beucher. I właśnie do wspólnego śpiewania zapraszamy Państwa w drugiej części koncertu. Może, zachęceni sukcesem, zapragną Państwo powtórzyć to doświadczenie w swoich domach?

Patrycja Szymańska

PROGRAM

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Stanisław Moniuszko

Stanisław Moniuszko

Stanisław Moniuszko

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Stanisław Moniuszko

Mieczysław Karłowicz (1876-1909)

WSPÓLNE ŚPIEWANIE:

Fryderyk Chopin - „Życzenie”, Stanisław Moniuszko - „Prząśniczka”, Stanisław Moniuszko - „Pieśń wieczorna”

Legenda As-dur opus 16 nr 1

Aria Miecznika z II aktu opery „Straszny Dwór”

„Kto z mych dziewczek serce której”

Aria Halki z II aktu opery „Halka”

„Gdyby rannym słonkiem”

„Kozak”

„Niech się panie stroją w pasy”

2 Mazurki opus 17, B-dur i a-moll

„Jaskółeczka”

„Zasmuconej” opus 1 nr 1

WYKONAWCY

Magdalena Krzysztoforska-Beucher – sopran

David Beucher – tenor

Anna Hajduk-Rynkowicz – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – Patrycja Szymańska

Honorowy patronat artystyczny – prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Magdalena Krzysztoforska-Beucher – solistka Teatro dell'Opera di Roma oraz Maiolati-Spontini Festival. Laureatka 11'Internazionale Concorso Musicale „Citta' di Pesaro 2012”. Jest absolwentką Wydziału Wokalnego UMFC w Warszawie oraz Accademia d'Arte Lirica di Osimo we Włoszech. Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem takich gwiazd, jak: William Mateuzzi, Ala Simoni, Vincenzo DeVivo, czy Teresa Żylis-Gara. W roku 2013 debiutowała partią Lucii w niezależnym projekcie operowym (Britten, „Gwałt na Lukrecji”), który doczekał się wznowienia na scenie Teatru Narodowego w Miskolc na Węgrzech. W kolejnych latach występowała na deskach Teatro La Nuova Fenice (Osimo, Włochy, 2014/2015), Teatro dell'Opera di Roma (2015), Warszawskiej Opery Kameralnej (2015). W 2016 roku wzięła udział w koncertowych wykonaniach oper „Manon” J.Massenet (jako Manon) oraz „Faust” Ch. Gounod (jako Marguerite). Od 2017 roku współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie, w 2018 roku wzięła udział w prestiżowym Pergolesi Spontini Festival. Prowadzi bogatą działalność koncertową we Włoszech, Niemczech, Chinach, USA, Francji i Szwajcarii.

David Beucher – laureat wielu międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. II Międzynarodowego Konkursu „Daina Miestui” w Kownie (2007); Międzynarodowego Konkursu „21 Century Art” w Kijowie (2009, I nagroda); Grand Prix na V Międzynarodowym Konkursie „Beatrice” w Wilnie (2011); I Międzynarodowego Konkursu im. A. Hiolskiego w Kudowie-Zdroju (2012, I nagroda). Uczestniczył w takich festiwalach jak: Aix en Provence, Wratislavia Cantans, Classic Night Music w Zurychu. Swoją sztukę doskonalił pod kierunkiem m.in.: Teresy Żylis-Gara, Andrzeja Dobbera, Adama Kruszwskiego, Francois Le Roux, Paoli Molinari. Stypendysta CUBEC Accademia di Belcanto Mirella Freni w Modenie. W 2014 debiutował partią Alfredo (G. Verdi „Traviata”) w Operze Bałtyckiej. Otworzył sezon w Polskim Radiu jako Valcour w operze „Zelis i Valcour” Ogińskiego. Wykonywał partie: Don Jose (G. Bizet „Carmen” w Operze i Filharmonii Podlaskiej), Melot („Tristan i Izolda” w Filharmonii Narodowej), Re Enzo („Re Enzo”, Pergolesi Spontini Festival). Od 2017 współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie. Koncertuje w Szwajcarii, Rosji, Niemczech, Włoszech, Francji i USA.

Anna Hajduk-Rynkowicz – absolwentka UMFC w Warszawie, dyplom uzyskała z wyróżnieniem. W 2016 rozpoczęła podyplomowe studia w Schola Cantorum w Paryżu. Jest laureatką wielu konkursów, m.in.: III Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. L. Godowskiego w Warszawie (2013), I Nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie im. J. Zarębskiego (2013). Była także finalistką III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Villa de Xabia w Hiszpanii (2015). Jako kameralistka zdobyła I Nagrodę z triem Olympus Mons na Międzynarodowym Konkursie „Grand Virtuoso Artist” w Salzburgu. Koncertuje na Węgrzech, we Włoszech, w Belgii, Francji oraz Kambodży, a występując w Polsce specjalizuje się głównie w repertuarze chopinowskim i współczesnym. Jako solistka wystąpiła z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Juventus oraz Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Jako solistka i kameralistka współpracuje z Filharmonią Narodową. Stypendystka Prezesa Rady Ministrów, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2012 roku uhonorowana nagrodą Prezydenta Miasta Dąbrowy Górniczej za całokształt twórczości artystycznej.

Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 15.12.2019 - „Jazzowe impresje, jazzowe kołędowanie”. Wykonawcy: Natalia Kordiak – wokal, z zespołem w składzie: Piotr Iwański – fortepian, Radosław Łukaszewicz – bas, Maciej Wojcieszuk – perkusja. Zapraszamy!