

„OBlicza STRUN - DAWNA MUZYCZNA EUROPA”

Barok w muzyce charakteryzujący się mnogością stylów, gatunków i technik kompozytorskich, stanowił w różnych miejscach Europy dużą odrębność środowisk muzycznych. Różnice można by mnożyć. Szczególnie widoczne było to pomiędzy dwiema narodowościami – włoską i francuską. Porównania stylu muzyki francuskiej i włoskiej wzbudzały najwięcej emocji, kraje te rywalizowały ze sobą. Wdzięczna i wyrafinowana muzyka francuska przeciwstawiała się włoskiej wybuchowości i swobodzie.

Przez całą epokę baroku przeplatały się w muzyce dwie tendencje, z jednej strony odrębność cech charakterystycznych dla danej narodowości, z drugiej zaś przenikanie i łączenie się stylów. Program koncertu ukazuje w bardzo przejrzysty sposób te przemiany, przechodząc od włoskiej ekspresji, poprzez subtelny styl francuski dokonuje się połączenie, które w swej najczystszej formie objawia się w muzyce Georga Friedricha Händla. Utwory wykonane podczas koncertu zabiorą słuchacza we wspaniałą podróż po barokowej Europie, tak bardzo różnorodnej, a zarazem syntetycznej.

PAULINA TKACZYK

PROGRAM

Attilio Ariosti (1666-ok. 1729)	Kantata nr 6 „La Gelosia” na alt i basso continuo
Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) continuo	Sonata III d-moll na wiolonczelę i basso <i>„Livre II sonates pour violoncelle et la basse continue (1735 Paris dedicated to Madame Jourdain)”</i> części: Adagio, Allemanda, Sarabanda, Minuetto
Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1705-1755)	„La Marche des Scythes” Premiere Livre na klawesyn solo
Antonio Vivaldi (1678-1741)	„Piango gemo sospiro e peno” RV 675 na alt i basso continuo
Giuseppe Maria Jacchini (1667-1727)	Sonata E-dur op.3nr10 na wiolonczelę i basso continuo części: Allegro, Adagio, Allegro
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Kantata HWV 109a na alt i basso continuo

WYKONAWCY:

Zespół „**Musica Graciosa**” w składzie: **Katarzyna Cymerman** – kontralt, **Dariusz Żurawek** – wiolonczela barokowa, **Paulina Tkaczyk** – klawesyn
Kierownictwo artystyczne cyklu – Patrycja Szymańska

Katarzyna Cymerman – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu prof. A. Monasterskiej. Współpracowała z Capellą Cracoviensis i Chórem Polskiego Radia. Brała udział w kursach mistrzowskich u R. Karczykowskiego, T. Żylis – Gara, P. Esswooda, M. Habeli, I. Kremling, E. Blahovej i J. Niziołka. Obecnie swoje umiejętności wokalne doskonali pod kierunkiem Anny Stolarczyk, a swoją działalność artystyczną łączy z zespołem Preziosa.

Dariusz Żurawek – jest absolwentem Krakowskiej Akademii Muzycznej, gdzie zdobył tytuł magistra sztuki w specjalności gry na wiolonczeli barokowej studiując w klasie dr hab. Teresy

Kamińskiej. Obecnie kieruje Zespołem Muzyki Dawnej *Salsamentum*. Brał udział w licznych krajowych wydarzeniach artystycznych m. in. na Festiwalu Tańców Dworskich *Cracovia Danza* w Krakowie, czy w Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej *Schola Cantorum* w Kaliszu, gdzie w 2007 roku otrzymał indywidualne wyróżnienie za wysoki poziom wykonania muzyki baroku, a sześć lat później wyróżnienie zespołowe za wysoki warsztat wykonawczy (2014). Brał udział, jako solista, w XV Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim w Świdnicy oraz w organizowanym przez Krakowską Akademię Muzyczną Kraków Bach Festiwal, czy w Dniach Bachowskich. Miał przyjemność współpracować z tak ważnymi przedstawicielami nurtu wykonawstwa historycznie świadomego jak: Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Paul Esswood, Joshua Rifkin.

Paulina Tkaczyk –doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Ukończyła z wyróżnieniem Hochschule für Musik we Freiburgu oraz Akademię Muzyczną w Krakowie. Absolwentka studiów podyplomowych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium. Autorka wielu oryginalnych programów koncertowych. Za szczególne osiągnięcia artystyczne otrzymała Nagrodę Edukacyjną Miasta Krakowa, Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, oraz stypendia: *Sapere Auso*, MKiDN *Młoda Polska*, Deutscher Akademischer Austausch Dienst. W dorobku fonograficznym posiada solową płytę *Ch.S. Binder: Sei Suonate per il Cembalo op.1* (DUX Recording Producers, 2014), *Amor Sacro Amor Profano* (z Europejską Kameralną Orkiestrą Barokową „Il Giardino d’Amore”, Ęvoe Records, 2015) oraz *Stońce zakłęte w dźwiękach Hiszpanii i Włoch* (z „Finesis Trio”, MP-Studio, 2017). Nakładem wyd. Musica Iagellonica ukazała się jej książka *Stylistyczna różnorodność w twórczości Christlieba Siegmunda Bindera na przykładzie zbioru Sonat Klawesynowych op. 1 – między barokiem a klasycyzmem* (2017).

Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 17.11.2019- „Cała Jabłonna śpiewa pieśni Stanisława Moniuszki”. Koncert w ramach obchodów Roku Moniuszkowskiego. Wykonawcy: Magdalena Krzysztoforska-Beucher – sopran, David Beucher- tenor, Anna Hajduk-Rynkowicz – fortepian. Zapraszamy!