

*Serdecznie zapraszam na 169. koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”  
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

*Koncert odbędzie się 26 maja 2019r. o godz. 13.00*

*w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

*Dyrektor*

*Katarzyna Mołęda*

### **„DALEKO ZOSTAŁ CAŁY ŚWIAT”- Recital wokalny**

Z wielką przyjemnością zapraszamy Państwa na wyjątkowy koncert pieśni. Będziemy mieli okazję wysłuchać utworów mistrzów tego gatunku, od twórcy pieśni romantycznej, Franza Schuberta poczynając. W miesiącu urodzin Stanisława Moniuszki nie może też zabraknąć kompozycji autora „Śpiewnika domowego”. Do słów czołowego poety Młodej Polski, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, zabrzmią nostalgiczne, skłaniające do zadumy dzieła dwóch wielkich twórców polskiej pieśni, Karłowicza i Szymanowskiego... przepiękny „Sen” tęskniącego za ojczyzną Rachmaninowa do słów Heinricha Heinego. Południe Europy również wzywa z popisowymi utworami w stylu bel canto, po które sięgali najwięksi wykonawcy wszech czasów. Publiczności z pewnością możemy wraz z wykonawcami obiecać, że, porwani nurtem lirycznej rzeki, pozostawią daleko cały świat.

*Patrycja Szymańska*

### **PROGRAM**

- |  |  |
|--|--|
| <b>Franz Schubert (1797-1828)</b>        | 2 Pieśni z cyklu „Winterreise” opus 89 (sl. W. Müller)<br>„Die Nebensonnen”, „Der Wegweiser” |
| <b>Stanisław Moniuszko (1819-1872)</b>   | „Matko, już nie ma Cię” (sl. V. Hugo, tl. M. Radziszewski)                                   |
| <b>Mieczysław Karłowicz (1876-1909)</b>  | 2 Pieśni opus 3 (sl. K. Tetmajer)<br>„Na spokojnym, ciemnym morzu”, „Po szerokim morzu”      |
| <b>Karol Szymanowski (1882-1937)</b>     | „Daleko został cały świat” opus 2 nr 1 (sl. K. Tetmajer)                                     |
| <b>Siergiej Rachmaninow (1873-1943)</b>  | „Sen” opus 8 nr 5 (sl. H. Heine, tl. A. Pleszczejew)   |
| <b>Édouard Lalo (1823-1892)</b>          | Aria Mylio z opery „Le Roi d'Ys”   |
| <b>Pablo Sorozábal (1897-1988)</b>       | Aria Leandro z II aktu opery „La Tabernera del Puerto”<br>„No puede ser”                     |
| <b>Francesco Paolo Tosti (1847-1916)</b> | „Non t'amo più”, „Ideale”  |
| <b>Cesare Andrea Bixio (1896-1978)</b>   | „Parlami d'Amore, Mariù”   |
| <b>Rodolfo Falvo (1876-1937)</b>         | „Dicitencello Vuie”  |

## Wykonawcy:

**Alexander Marev – tenor, Robert Skiera – fortepian**

***Kierownictwo artystyczne cyklu – Patrycja Szymańska***

***Honorowy patronat artystyczny - prof. zw. dr hab. Klaudiusz Baran  
Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie***

**Alexander Marev** – urodził się w 2000 roku, a naukę śpiewu klasycznego rozpoczął już w listopadzie 2014, kiedy na walory jego głosu, talent i wielką pasję do śpiewu zwrócił uwagę światowej sławy bułgarski tenor - Kaludi Kaludov. Od tego momentu zaczął rozwijać swój talent wokalny pod okiem Maestra podczas jego licznych masterclass. Od 2015 Alexander jest uczniem PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie w klasie dr. Marii Olkisz. Jest zwycięzcą wielu konkursów wokalnych (m.in. I nagroda na Konkursie Centrum Edukacji Artystycznej w Olsztynie(2017), I nagroda w VIII Konkursie im. K. Jamroz w Kielcach(2018), I nagroda w I Konkursie im. B. Kaczyńskiego w Bielsku Podlaskim(2018), II nagroda w V Konkursie im. H. Słonickiej w Suwałkach(2016)). Wielkim wyróżnieniem w jego edukacji artystycznej było w 2016 roku przyjęcie do sekcji wokalne światowej sławy bas-barytona Maestro Jose van Dama w Konserwatorium Queen Elisabeth Music Chapel w Waterloo (Belgia), gdzie jest najmłodszym uczniem tego wydziału wokalnego w całej jego historii. Brał udział m.in. w Festiwalu Moniuszkowskim (Kudowa-Zdrój 2018), Międzynarodowym Festiwalu im. K. Jamroz (Busko-Zdrój 2018), Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej (Władysławowo 2017), Waterloo Festival-Queen Elisabeth Music Chapel (2018). Z recitalami wokalnymi występuje w kraju i za granicą. W grudniu 2018 roku podpisał kontrakt z Operą La Monnaie w Brukseli, w ramach którego jako solista wystąpił m.in. na uroczystym Świątecznym Koncercie dla Belgijskiej Rodziny Królewskiej, który transmitowany był przez 4 kanały telewizyjne (w tym TV5monde, RTBF oraz RTL).

**Robert Skiera** – studia pianistyczne ukończył w 1988 roku w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu Alicji Palety-Bugaj oraz kameralistyki Barbary Halskiej. W macierzystej uczelni pracował jako adiunkt w Katedrze Fortepianu oraz Kameralistyki Fortepianowej, współpracując również z klasą Piotra Palecznego. Był wykładowcą UMFC w Warszawie. Prowadził zajęcia w ramach międzynarodowych kursów interpretacji muzycznej w Nowym Sączu. Obecnie jest nauczycielem dyplomowanym PSM im. J. Elsnera w Warszawie. Jako solista i kameralista występuje na koncertach i festiwalach w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Holandii, we Włoszech, w Austrii, Wielkiej Brytanii, we Francji, Belgii – otrzymując pochlebne recenzje prasowe. Wielokrotnie koncertował na estradzie Filharmonii Narodowej w Warszawie. Współpracuje ze znanymi aktorami i muzykami polskimi, m.in. wystąpił wraz ze światowej sławy polskim skrzypkiem Mariuszem Patyrą w mediolańskim Teatrze Dal Verne. Dokonał szeregu nagrań dla Programu 2 Polskiego Radia oraz dla Telewizji Polskiej. Występował jako solista z orkiestrami kameralnymi, a także wykonywał partie fortepianowe w utworach orkiestrowych (m.in. pod dyr. Dietricha Fischer-Dieskau). Udzielał wywiadów dla polskich pism muzycznych. Jego repertuar obejmuje utwory od Bacha do Bartóka. Nakładem firmy Acte Préalable ukazała się jego płyta z utworami solowymi Fryderyka Chopina.

**Kolejne „Palacowe spotkania z muzyką” 16.06.2019 - „Estrada młodych” Koncert dziecięcy i młodzieżowy. Wystąpią laureaci konkursów muzycznych z Warszawy i okolic. Zapraszamy!**