

## **„EMOCJE W MUZYCE FILMOWEJ I NIE TYLKO”**

### **KONCERT POŁĄCZONY Z WYKŁADEM PROF. ANNY BROŻEK**

Mówi się często, że muzyka jest szczególnego rodzaju językiem: takim, który rozumie każdy bez względu na narodowość: językiem uniwersalnym. Jest w tym stwierdzeniu trochę przesady, utwory muzyczne na ogół nie pełnią typowych dla języka funkcji semantycznych, tj. do niczego się nie odnoszą. Z drugiej strony jednak muzyka nadaje się znakomicie do wyrażania i wzbudzania emocji i nastrojów, a więc pełni pewne funkcje pragmatyczne. Jak to się dzieje, że muzyka jest nośnikiem emocji? Jakie jej elementy odpowiadają za to, że potrafi wprawić nas w dobry nastrój, rozśmieszyć albo wzruszyć do łez? Kiedy nasze emocje i nastroje są „czysto muzyczne”, a kiedy bazują na czynnikach pochodzących z innych źródeł: ze wspomnień, obrazów, skojarzeń? Podczas wykładu towarzyszącego koncertowi poszukamy odpowiedzi na wszystkie te pytania. Ilustracjami dla teoretycznych analiz będą głównie utwory muzyki filmowej oraz XIX-wieczne miniatury, które szczególnie dobrze nadają się na przykłady obrazów emocji i nastrojów. Usłyszymy m.in. utwory Fryderyka Chopina, Justina Hurwitza, Wojciecha Kilara, Michała Lorenca, Alana Silvestriego, Dymitra Szostakowicza, Johna Williamsa i Hansa Zimmera.

ANNA BROŻEK

#### **PROGRAM**

**John Williams (ur. 1932)** – Temat z filmu „*Lista Schindlera*”

**Trevor Jones (ur. 1949)** – „Przylądek” z filmu „*Ostatni Mohikanin*”

**Fryderyk Chopin (1810-1849)** – Etiuda cis-moll opus 25 nr 7 (transkrypcja A. Głazunowa)

**David Popper (1843-1913)** – „Taniec gnomów” opus 50 nr 2

**James Horner (1953-2015)** – „Dla miłości księżniczki” z filmu „*Braveheart. Waleczne serce*”

**Michał Lorenc (ur. 1955)** – „Taniec Eleny” z filmu „*Bandyta*”

**Alan Silvestri (ur. 1950)** – „Temat piórka” z filmu „*Forrest Gump*”

**Hans Zimmer (ur. 1957) & Lisa Gerrard (ur. 1961)** – „Teraz jesteśmy wolni” („*Gladiator*”)

**Justin Hurwitz (ur. 1985)** – „Temat Mii i Sebastiana”, „Kolejny dzień słońca”, „Miasto gwiazd”  
z filmu „*La La Land*”

**Wojciech Kilar (1932-2013)** – Polonez z filmu „*Pan Tadeusz*”

**Dymitr Szostakowicz (1906- 1975)** – Walc nr 2 z II Suitu jazzowej

## WYKONAWCY

**Ewa Fortuna-Woszczyńska** – skrzypce, **Małgorzata Sęk** – wiolonczela, **Anna Brożek** – fortepian, prelekcja

**Ewa Fortuna-Woszczyńska** ukończyła Szkołę Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, a także Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego (ze specjalnością w zakresie gry skrzypcowej) oraz Uniwersytet Jana Pawła II w Krakowie (w zakresie filozofii). Jako członkini kwartetu smyczkowego koncertowała m.in. w Japonii, a z orkiestrami m.in. w Niemczech i we Francji. Współpracuje z warszawską Unplugged Orchestra.

**Małgorzata Sęk** ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. K. Lipińskiego w Lublinie, a następnie Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Andrzeja Orkisz; kontynuowała studia w klasie mistrzowskiej prof. Romana Jabłońskiego w Conservatorio Superior de San Sebastian ( Hiszpania). W 2014 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Koncertowała w Austrii, Belgii, Chorwacji, Francji, Hiszpanii, Japonii, Szkocji Włoszech oraz na Ukrainie. *Z zamiłowaniem prowadzi działalność pedagogiczną, ucząc gry na wiolonczeli.*

**Anna Brożek** studiowała fortepian i filozofię w Krakowie, następnie uzyskała kolejno doktorat, habilitację i profesurę z zakresu filozofii oraz habilitację z zakresu sztuk muzycznych. Jest profesorem w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Opublikowała wiele książek z dziedziny filozofii i teorii muzyki (m.in.: *Symetria w muzyce*, *Principia musica*, *Obraz duszy polskiej w mazurkach Romana Maciejewskiego*, *Piękno i prawda*); nagrała dwupłytowy album z mazurkami Romana Maciejewskiego.

**Kolejne „Pałacowe spotkania z muzyką” 26.05.2019- „Daleko został cały świat” recital wokalny. Wykonawcy: Alexander Marev – tenor, Robert Skiera – fortepian. Zapraszamy!**