

## MINIATUR CZAR

Chwytaj dzień, żyj chwilą, czerp radość z drobiazgów...Umiejętność cieszenia się z rzeczy małych z pewnością nie była obca twórcom miniatur w literaturze muzycznej. Jeśli przejdziemy do literatury wiolinistycznej, to przykładem takiej afirmacji życia niewątpliwie jest twórczość Fritza Kreislera. Ten wybitny wirtuoz skrzypiec, Wiedeńczyk, komponował w zasadzie wyłącznie miniatury, czyli trwające do dziesięciu minut utwory. Każdy z nich to prawdziwa perełka w skrzętej oprawie stylu brillante.

Ale oczywiście nie zamierzamy się ograniczać jedynie do dzieł Kreislera, choć program koncertu jest swoistym ukłonem w jego stronę. Dlatego nie może tu zabraknąć Henryka Wieniawskiego. Jego *Romance sans Paroles et Rondo Elegant* to wczesna kompozycja, stosunkowo rzadko wykonywany utwór napisany przez zaledwie siedemnastoletniego skrzypka.

Miniatury tworzyli wszyscy kompozytorzy. Jeśli coś szczególnie pięknego nie zostało przez nich przeznaczone na interesujące nas instrumenty, czyli na przykład na skrzypce i fortepian, to na szczęście mamy możliwość zrobienia transkrypcji. I właśnie dzieła Glucka, Faurégo, Chaczaturiana to transkrypcje ich utworów orkiestrowych, czy, w przypadku Faurégo, pieśni. A znów Schubert swoje *Impromptus* fortepianowe postrzegał jako instrumentalne pieśni bez słów...

Zapraszamy do wysłuchania programu złożonego z „małych form” stworzonych przez wielkich twórców.

Patrycja Szymańska

## PROGRAM

<b>Christoph Willibald Gluck</b> (1714- 1787)	<b>Melodia</b>
<b>Fritz Kreisler</b> (1875-1962)	<b>Liebesleid</b>
<b>Henryk Wieniawski</b> (1835-1880)	<b>Romance sans Paroles et Rondo Elegant Opus 9</b>
<b>Gabriel Fauré</b> (1845-1924)	<b>Après un Rêve</b>
<b>Fritz Kreisler</b>	<b>Kaprys Wiedeński</b>
<b>Franz Schubert</b> (1797-1828)	<b>Impromptu Ges-dur</b>
<b>Fritz Kreisler</b>	<b>Synkopy</b>
<b>Aram Chaczaturian</b> (1903-1978)	<b>Nokturn</b>
<b>Fritz Kreisler</b>	<b>Kaprys Cygański</b>

## Wykonawcy:

**Patrycja Szymańska** – skrzypce  
**Julia Laskowska** – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

**Patrycja Szymańska** urodziła się w Warszawie, w rodzinie muzyków. W latach 1990-1993 kształciła się pod kierunkiem prof. Zenona Brzewskiego, a w 1996 roku, po zaledwie dwóch latach nauki, ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Iwony Wojciechowskiej. Studia podyplomowe podjęła w Niemczech, kończąc klasę koncertmistrzowską prof. Adama Kosteckiego w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w 1999 roku i, w roku 2002, klasę solową prof. Edith Peinemann w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Swoje umiejętności miała okazję doskonalić także na licznych kursach mistrzowskich, jest laureatką licznych konkursów

skrzypcowych krajowych i międzynarodowych. Była wieloletnią stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a także m.in. Fundacji Sztuki Dziecka, Fundacji Sztuki Polskiej i Fundacji im. S. Batorego. Dokonywała nagrań solowych dla Polskiego Radia i Telewizji. Od 1998 roku współpracowała z Radiophilharmonie des NDR Hannover, Radio Sinfonie Orchester des HR Frankfurt am Main i Rundfunk Sinfonieorchester Berlin. W roku 2006 podjęła współpracę z orkiestrą Sinfonia Varsovia, a w roku 2013 z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jako solistka i kameralistka koncertuje w kraju i za granicą. Z Julią Laskowską współpracuje od 2013r.

**Julia Laskowska** absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach u prof. M. Sikorskiej-Wojtachy (fortepian) i prof. M. Sz wajger-Ku ł akowskiej i U. Stań czyk (kameralistyka). Kameralistykę w kl. prof. M. Sz wajger-Ku ł akowskiej kontynuowała podyplomowo, a fortepian w Studium Doktoranckim Akademii Muzycznej w Łodzi w kl. prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej. Również absolwentka Podyplomowego Studium Pieśni Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz studium Udo Reinemann Internationale Lied Masterclasses w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, laureatka wielu nagród: m. in.: II nagrody w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Pianistycznych w Warszawie (1998) i I nagrody w XVII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Uczestniczyła w licznych kursach pianistycznych i pieśniarskich. Artystka koncertuje w Polsce, w Niemczech, w Belgii i we Francji. W jej repertuarze szczególne miejsce zajmują pieśni (w 2014 r. wystąpiła wraz z Sergiejem Leiferkusem z recitalem pieśni S. Rachmaninowa) oraz muzyka kameralna. Współpracuje m. in. z Patrycją Szymańską (skrzypce) i Dobrochną Jachowicz (fortepian). Od 2005 r. pracuje w łódzkiej Akademii Muzycznej w charakterze pianisty-akompaniatora na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W marcu br. obroniła pracę doktorską na Wydziale Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu Akademii Muzycznej w Łodzi.