

Muzyka cerkiewna jest z założenia wykonywana a capella, czyli bez towarzyszenia instrumentów. Wynika to w dużej mierze z przeświadczenia, że jako muzyka liturgiczna niesie w sobie tak ważny przekaz słowny, że nic nie powinno odciągać od niego uwagi. Śpiewy cerkiewne przekazują najważniejsze prawdy wiary oraz istotę obchodzonych świąt. Mają też kierować myśli wiernych ku Bogu, Matce Bożej i Świętym. Muzyka cerkiewna stoi zatem zawsze w służbie słowu. W jej skład wchodzi melorecytacje, utwory jednogłosowe (monodia) oraz wielogłosowe (polifoniczne). Mogą być wykonywane przez pojedyncze osoby, zespoły wokalne lub chóry. Oczywiście, tak jak i liturgiczna muzyka zachodnia, tak i wschodnia ewoluowała w czasie, o czym będziemy mogli przekonać się słuchając dzisiejszego programu. Najstarszy z utworów – „Jednorodny synie” pochodzi z XVII wieku i nosi cechy muzyki barokowej, zaś „Priczastnyj stich” jest utworem współczesnym o rozszerzonej tonalności.

Pieśni ludowe, które usłyszymy w dzisiejszym koncercie to pieśni rosyjskie i ukraińskie. Pieśni rosyjskie, to „Ach ty stiep szyrokaia”, „Wienniki” oraz pieśń „Czornyj woron” powstała w XIX wieku w czasie walk Kozaków Dońskich z Góralami Kaukaskimi. Usłyszymy także kolędę ukraińską „Oj wydyt boh” oraz noworoczną pieśń „Szczedrik” - dzieło żyjącego na przełomie XIX i XX wieku ukraińskiego kompozytora i pedagoga Mykoły Łeontowycza. Inspiracją do jej stworzenia były ukraińskie zimowe pieśni obrzędowe.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Muzyka cerkiewna i ludowa z terenów Rosji i Ukrainy

Muzyka cerkiewna:

Mikołaj Kiedrow ojciec (1871-1940)	<i>Otcze nasz</i>
Mikołaj Dylecki (1630-1680/90)	<i>Jednorodnyj synie</i>
Aleksiej Lwow (1798-1870)	<i>Wieczeri twojeja tajnyja</i>
Irina Denisowa (ur. 1957)	<i>Dusze moja</i>
Sergiusz Rachmaninow (1873-1943)	<i>Bogorodice djewo</i>
Dymitr Bortnianski, koncert nr 34 (1751-1825)	<i>Da woskriesniet Boh</i>
Andriej Bondarenko (ur.1987)	<i>Priczastnyj stich</i>
Arvo Pärt (ur. 1935)	<i>Bogorodice djewo</i>
Sergiusz Rachmaninow (1873-1943)	<i>Tebe pojem</i>

Melodie tradycyjne:

Ach ty stiep szyrokaia
Szczedrik
Oj wydyt Boh
Czornyj woron
Wienniki

Wykonawcy:

Zespół wokalny IMPREVISTI:

Marta Czarkowska – sopran
Anna Kuraś-Boruta – mezzosopran
Aleksandra Czapiewska – alt
Jakub Grabowski – tenor
Bartosz Stawiarski-Lietzau – baryton
Mateusz Irmiński – bas

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Zespół wokalny IMPREVISTI powstał w 2005 r. w Warszawie. Początkowym założeniem grupy było wykonywanie muzyki dawnej, jednak z czasem zakres jej zainteresowań rozszerzył się o utwory wszystkich epok - aż po współczesność. Obecnie zespół specjalizuje się w wykonawstwie muzyki europejskiej XVI w. oraz – co rzadkie w kameralnym wykonawstwie muzyki cerkiewnej.

Zespół wziął udział w licznych konkursach krajowych i międzynarodowych, zdobywając 10 nagród. Największym osiągnięciem jest zdobycie Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego im. Wacława z Szamotuł, Grand Prix międzynarodowego konkursu Cantu Gaudeamus w Białymstoku oraz I miejsca w XIV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumii.

Zespół występuje na międzynarodowych festiwalach muzyki organowej i kameralnej (Słupsk, Koszalin, Leżajsk, Lublin), gościł na Festiwalu Trzech Kultur we Włodawie i festiwalu *Varmia Gaudet et Cantat* w Ramsowie, regularnie koncertuje w ramach festiwalu i spotkań chóralnych w całej Polsce. IMPREVISTI najczęściej jednak można usłyszeć w stolicy: na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, w kościołach, muzeach, teatrach, domach kultury, podczas imprez plenerowych, a nawet w areszcie. Do ciekawszych dokonań grupy można zaliczyć wykonanie oprawy muzycznej do staroangielskiego misterium „Sen o krzyżu”, wystawionego przez artystów Teatru Polskiego, a w sezonie artystycznym 2016/2017 wykonanie pełnego cyklu „Ciemnych Jutrznii” Tomasa Luisa de Victorii.

Marta Czarkowska ukończyła dyrygenturę chóralną oraz śpiew solowy na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zespół wokalny IMPREVISTI prowadzi od chwili jego powstania.