



## Marian Oslislo

Marian Oslislo (1955) ukończył Wydział Grafiki katowickiej Filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1982 r. Zajmuje się różnorodnymi działaniami z obszaru współczesnej kultury wizualnej (sztuka i dizajn), od grafik, plakatów, druków akcydensowych, przez książki, okładki płyt, systemy informacji wizualnej po fotografię i działania multimedialne. W grafice warsztatowej tworzy w technice druku cyfrowego i sitodruku. Uprawia również kaligrafię. Ów odręczny ślad, obecny w wielu jego działaniach, wykonywany pędzlem, flamastrem, ołówkiem czy piórkiem, jest często przetwarzany przez media cyfrowe. To spotkanie świata analogowego z cyfrowym bywa pretekstem do stworzenia przestrzeni multimedialnej budowanej w interdyscyplinarnych zespołach, jak chociażby w przypadku koncertu multimedialnego „CallTane”, z udziałem kwartetu jazzowego Maciej Obara International. Od 1983r. związany z macierzystą uczelnią – Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach. Profesor sztuk plastycznych, prowadzi zajęcia w dyplomowej Pracowni Działań Multimedialnych na Wydziale Projektowym katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 2005–2012 pełnił funkcję rektora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 1991 r. prowadzi studio graficzne M-Studio. Animator wielu wydarzeń kulturalnych związanych z promocją śląskiego środowiska artystycznego i projektowego. Jest autorem znaków graficznych oraz systemów tożsamości wizualnej, wydawnictw i materiałów reklamowych dla wielu firm, przedsiębiorstw, instytucji i festiwali, m.in.: NOSPR, Instytucji Kultury Ars Cameralis w Katowicach, Ambasador Polszczyzny, Kongresu Języka Polskiego, Matras Księgarnie, Bookszpan Księgarnie, Alpinus, Festiwal Muzyki Improwizowanej „JAZ”, Festiwal „Kręgi Sztuki”, Festiwal Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach oraz festiwali organizowanych przez Instytucję Kultury „Katowice – Miasto Ogrodów im. Krystyny Bochenek” – Festiwal „JAZZ ART”, Festiwal „Ogród Dźwięków”, Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Ars Independent”. Jest autorem systemu identyfikacji wizualnej i materiałów promocyjnych oraz współautorem systemu komunikacji wizualnej dla Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego i Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach (CINiBA). Plakaty, projekty wydawnicze oraz grafiki Mariana Oslislo były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. na International Biennial of Posters, Lahti (Finland), Biennial of

Posters, Toyama (Japonia), International Inviting Exhibition in Ogakhi (Japonia), Golden Bee – International Biennial of Graphic Design, Moskwa (Rosja), Biennial of Posters in Sofia (Bułgaria), International Poster Exhibition, Ninbo (Chiny), Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie (Polska), Biennale Plakatu Polskiego (Katowice), Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie (Polska), „Redisgn Europe” – Internationales Design Zentrum, Berlin (Niemcy), „Art Poster in Poland” Iranian Artist’s Forum, Teheran (Iran).