

Harfa i wiolonczela – dwa piękne, niezwykle kobiece instrumenty i grające na nich dwie równie piękne kobiety, zabiorą nas w muzyczną podróż po słonecznej Hiszpanii i Argentynie. Usłyszymy kilka kompozycji niezrównanego mistrza tanga – Argentyńczyka Astora Piazzoli, przepiękny taniec hiszpański *Andaluza*, skomponowany przez Hiszpana Enrique Granadosa, oraz pełen ognia *Entr'acte* francuskiego kompozytora Jacquesa Iberta napisany w oryginale na harfę i flet, inspirowany gitarową muzyką flamenco. Żywiłowa i pełna energii muzyka tych krajów zostanie przepleciona nastrojowymi utworami kantylenowymi, głównie kompozytorów francuskich, pochodzącymi z różnych epok. Znajdziemy tu utwory od lat niezmiennie obecne na estradach koncertowych całego świata, jak *Łabędź z Karnawału zwierząt* Camille Saint-Saensa, czy *Arabeska* Claude Debussy'ego, ale też mniej znane, jak *Algues* współczesnego francuskiego harfisty i kompozytora Bernarda Andresa, czy *Bagatele na wiolonczelę solo* młodego polskiego saksofonisty, klarncisty, kompozytora i aranżera - Bartosza Smorągiewicza. Całość zakończą żartobliwe i wirtuozowskie *Wariacje* Niccolò Paganiniego na temat z opery *Mojżesz* Gioacchino Rossiniego napisane w oryginale na skrzypce i fortepian, bardzo chętnie jednak wykonywane również przez wiolonczelistów.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Astor Piazzolla (1921 - 1992)	<i>Night Club 1960</i>
Eric Satie (1866 - 1925)	<i>Gymnopedie 1</i>
Bernard Andres (ur. 1941)	<i>Algues</i>
Jacques Ibert (1890 - 1962)	<i>Entr'acte</i>
Enrique Granados (1867 - 1916)	<i>Andaluza</i>
Gian Piero Reverberi (ur. 1939)	<i>Donna Lucrezia</i>
Laura Giordano (ur. 1979)	
Astor Piazzolla	<i>Libertango</i>

Bartosz Smorągiewicz (ur. 1978)	<i>Bagatele na wiolonczelę solo nr 4, 1, 5</i>
Claude Debussy (1862 - 1918)	<i>Arabesque nr 1</i>
Astor Piazzolla	<i>Oblivion</i>
Astor Piazzolla	<i>Bordello</i>
Camille Saint-Saens (1835 - 1921)	<i>Łabędź</i>
Niccolò Paganini (1782 - 1840)	<i>Wariacje na temat Rossiniego „Mojżesz”</i>

Wykonawcy:

Izabela Buchowska – wiolonczela
Anna Paśić – harfa

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Izabela Buchowska - kształciła się na uczelniach w Poznaniu, Lubece i Nowym Jorku. Ostatni semestr studiów w Nowym Jorku spędziła jako gościnnie artystka w słynnej Juilliard School. Ogromną rolę w jej edukacji muzycznej odegrał prof. Kazimierz Michalik, u którego

uczyła się przez wiele lat. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Stanisława Pokorskiego i dr Tomasza Lisieckiego, studiów podyplomowych w Musikhochschule Lübeck (Niemcy) w klasie prof. Ulfa Tischbirka oraz studiów profesjonalnych w Mannes College of Music (Nowy Jork-USA) w klasie światowej sławy wiolonczelistki, prezydent 'Violoncello Society' w Nowym Jorku, prof. Barbary Stein-Mallow. Swoje umiejętności doskonaliła również na licznych kursach mistrzowskich. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów m. in.: nagroda 'Talent Roku 2007' w kategorii antycznej muzy Euterpe, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wygrana w prestiżowym konkursie na roczne stypendium Rządu Niemieckiego DAAD, nagroda Foerderer Gessellschaft der Musikhochschule Luebeck, stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Prezydenta Miasta Olsztyn, Rotary Clubu i Instytutu Adama Mickiewicza.

Jako solistka i kameralistka występowała w Europie i USA. Współpracowała z wieloma orkiestrami, m.in. Chelsea Symphony, Orkiestra Musica Viva w Moskwie, Kammerorchester Luebeck, Schleswig-Holstein Festival Orchestra oraz z polskimi orkiestrami symfonicznymi. Muzyka współczesna stanowi dużą część jej repertuaru, często dokonuje prawykonań utworów młodych polskich kompozytorów, z których wiele jest jej dedykowanych. Gra również na specjalnie dla niej zaprojektowanej wiolonczeli elektrycznej i na wiolonczeli amplifikowanej. Izabela Buchowska występowała podczas znaczących festiwali muzycznych.

W listopadzie 2014 nakładem firmy Dux ukazała się jej debiutancka płyta „*Polish Music for Cello and Piano*”, którą nagrała z pianistą Jakubem Tchorzewskim w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Płyta została znakomicie przyjęta przez uznanych krytyków w Polsce i za granicą. W październiku 2017 wraz z pianistką Barbarą Drażkowską, została zaproszona przez Instytut Adama Mickiewicza do wykonania serii koncertów w Moskwie, gdzie koncertowała też jako solistka z orkiestrą.

Anna Paśić – harfistka, absolwentka wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie harfy dr Malwiny Lipiec-Rozmysłowicz. Uczęszczała także do Królewskiego Konserwatorium w Brukseli (Koninklijk Conservatorium Brussel), gdzie kształciła się u boku Jany Bouškovej. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pracując z wybitnymi profesorami, takimi jak: Susann McDonald (USA), Elżbieta Szmyt (USA), Joanna Kozielska (Francja), Ieuan Jones (Anglia), Masumi Nagasawa (Japonia/Holandia) czy Florence Sitruk (Szwajcaria/Niemcy). Jest laureatką 5. Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie.

Współpracuje z Teatrem Muzycznym Capitol oraz Teatrem Współczesnym we Wrocławiu. Występowała również w Narodowym Forum Muzyki, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Kaliskiej i Teatrze Muzycznym w Gliwicach. Na co dzień współdziała z artystami rozrywkowej i alternatywnej sceny muzycznej. W 2015 roku na *Międzynarodowym Festiwalu Filmowym T-Mobile Nowe Horyzonty* po raz pierwszy wystąpiła ze Stefanem Wesołowskim. Od tego czasu zagrała z Nim m.in. na 82. urodzinach Dworca Morskiego Muzeum Emigracji w Gdyni (2015), koncercie w tyskiej Mediatece (2016), krakowskich *Wiankach* (2017), białostockim festiwalu muzyki elektronicznej *Up To Date* (2017) oraz warszawskim festiwalu *Przemiany* (2017).