

Kwartet fortepianowy a-moll napisany został przez 17-letniego Mahlera w czasie jego pierwszego roku studiów w wiedeńskim konserwatorium. Wykonano go po raz pierwszy w lipcu 1876 roku z kompozytorem przy fortepianie. Nie wiadomo jednak, czy utwór był wtedy kompletny, bowiem do czasów dzisiejszych zachowała się jedynie jego pierwsza część.

Zaledwie rok przed prawykonaniem mahlerowskiego dzieła, Johannes Brahms zaprezentował nową wersję swojego Kwartetu c-moll, który napisany został niemal 20 lat wcześniej pod wpływem nieszczęśliwej miłości kompozytora do Klary Schumann. Mimo przeróbek oraz wzbogacenia Kwartetu o nieobecne w pierwotnej wersji Scherzo, kompozytor nigdy nie miał o nim dobrego zdania twierdząc: „i tak nie nadaje się do niczego”.

Zupełnie inaczej myślał o skomponowanym przez siebie na przełomie 1842 i 1843 roku Kwartecie Es-dur Robert Schumann. W swoim Dzienniku napisał o nim: „Wczoraj po raz pierwszy przegraliśmy *Kwartet*, który przedstawił się całkiem efektownie (...)”

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Gustav Mahler (1869-1911)
Johannes Brahms (1833-1897)

Kwartet fortepianowy a-moll
Kwartet fortepianowy c-moll nr 3 op. 60
Allegro non troppo
Scherzo. Allegro
Andante
Finale. Allegro comodo

Robert Schumann (1810-1856)

Kwartet fortepianowy Es-dur op. 47
Sostenuto assai. Allegro ma non troppo
Scherzo. Molto vivace
Andante cantabile
Finale. Vivace

Wykonawcy:

QUARTETTO TEMPESTIVO

Grzegorz Gorczyca – fortepian
Magdalena Szczepanowska – skrzypce
Damian Kułakowski – altówka
Piotr Hausenplas – wiolonczela

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

QUARTETTO TEMPESTIVO wiąże ze sobą muzyków od szeregu lat koncertujących ze sobą w rozmaitych formacjach (od duetu po oktę). Zespół tworzą:

Grzegorz Gorczyca – pianista i kameralista, absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalli (dyplom w 1995) i kameralistyki w klasie prof. Andrzeja Guza. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez prof. Tatianę Szabanową, Andrzeja Jasińskiego i Wiktora Mierzanowa. W 1993 został laureatem Europejskiego Konkursu im. Claude'a Kahna w Paryżu. Jako solista współpracował z wieloma orkiestrami symfonicznymi. Występował w Austrii, Finlandii, Belgii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Francji, Włoszech, Japonii i Stanach Zjednoczonych. Jako kameralista występował z wybitnymi

polскими muzykami, zdobywając razem z nimi nagrody konkursowe. W 1997 roku nawiązał współpracę z wybitnym wiolonczelistą Rafałem Kwiatkowskim. Wspólnie zostali laureatami I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Duetów w Kuhmo w Finlandii w 1998. W maju 2004, wspólnie z wybitną artystką Anne-Sophie Mutter, Grzegorz Gorczyca wziął udział w wykonaniu "Partity" Witolda Lutosławskiego pod batutą Antoniego Wita, podczas koncertu upamiętniającego 10. rocznicę śmierci kompozytora. W repertuarze koncertowym artysty znajdują się dzieła od baroku do współczesności - chętnie wykonuje kompozycje naszych czasów. Artysta jest regularnie zapraszany do współpracy w ramach letnich festiwalu i kursów muzycznych. W 2002 r. Grzegorz Gorczyca objął stanowisko pianisty solisty w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej. Jest także wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Magdalena Szczepanowska – skrzypaczka, absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie w klasach Tadeusza Wrońskiego, Stanisława Kawalli i Magdaleny Rezler. Koncertuje jako kameralistka różnych formacji. Współzałożycielka kwartetu smyczkowego towarzyszącego przez wiele lat wybitnej sopranistce Stefanii Woynowicz oraz członkini Zespołu Kameralistów Filharmonii Narodowej pod dyr. Karola Teutsch. Od kilkunastu lat współpracuje z wiolonczelistą Piotrem Hausenplasem w duecie smyczkowym OTTOCORDE. Działalność pedagogiczną dzieli obecnie między Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina i Akademię Muzyczną w Krakowie. Od 1983 roku jest związana z założoną przez Tadeusza Kaczyńskiego Filharmonią im. Romualda Traugutta – grupą artystów przedstawiającą zakazane wówczas programy o treści patriotycznej. Prowadzi działalność wydawniczą, współpracując z wydawnictwem *EUFONIUM*. Kilkakrotnie nagradzana za swoją działalność dydaktyczną, m. in. nagrodami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Medalem Komisji Edukacji Narodowej i Brązowym Medalem *Gloria Artis*.

Piotr Hausenplas – wiolonczelista, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest absolwentem tej uczelni w dwóch klasach: Kazimierza Michalika i Andrzeja Zielińskiego. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego w Poznaniu 1987, II nagroda); Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Hradec (Czechy) I nagroda, nagrody specjalne za najlepsze wykonania utworów Beethovena i Martinu. Piotr Hausenplas uprawia szeroką działalność koncertową - występuje jako solista i kameralista. Współpracował z wieloma orkiestrami polskimi („Concerto Avenna” i „Camerata Academia”) i zagranicznymi (m.in. Filharmonią w Ostrawie) jako solista. Chętnie nawiązuje współpracę artystyczną z zespołami kameralnymi (np. Kwartetem „Camerata”) i wybitnymi polskimi artystami: Barbarą Halską, Edwardem Wolaninem, Tytusem Wojnowiczem, Magdaleną Szczepanowską, Katarzyną Dudą. Jest członkiem „Varsovia Piano Trio”. Piotr Hausenplas dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Obok działalności koncertowej prowadzi szeroką działalność pedagogiczną: w Akademii Muzycznej w Warszawie, jak również podczas mistrzowskich kursów letnich. Ponadto na stałe współpracuje z orkiestrą Opery Narodowej (Teatru Wielkiego) w Warszawie, gdzie pełni funkcję solisty, a zarazem koncertmistrza sekcji wiolonczel.

Damian Kulakowski - skrzypek i altowiolista, od 2007 roku pozostający pod opieką artystyczną Magdaleny Szczepanowskiej. Absolwent PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie (2014) i Akademii Muzycznej w Krakowie (2016). Wśród swych osiągnięć ma nagrody i wyróżnienia na konkursach solowych i kameralnych w Łodzi, Warszawie, Sierpcu, Krakowie, Sochaczewie, a także na Międzynarodowym Konkursie „Talents for Europe” (Dolny Kubin 2014). W jego działalności artystycznej szczególną pozycję zajmuje kameralistyka wszelkich formacji. Od 2011 roku koncertuje także jako altowiolista. W grudniu 2013 rozpoczął współpracę z Zespołem Muzyki Dawnej „Gradus ad Parnassum” pod kierownictwem artystycznym Krzysztofa Garstki. Od pewnego czasu ważną dziedziną działalności młodego muzyka stała się publicystyka muzyczna. Ma on na swoim koncie ponad 50. artykułów opublikowanych na blogu Młodzieżowej Gazety Muzycznej, w Gazecie Wyborczej i Beethoven Magazine. Obecnie jest abiturientem Wydziału Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.