

## AKORDEON MUZYCZNY KAMELEON

Akordeon jest instrumentem tak popularnym, że trudno uwierzyć, iż jego historia liczy zaledwie niecałe 200 lat. Po raz pierwszy nazwa *accordion* została użyta przez wiedeńskiego budowniczego organów Cyrilla Demiana oraz jego synów Carla i Guido w roku 1829, jednak opatentowany przez nich instrument znacznie różnił się od tego, który obecnie nosi nazwę akordeon. Równoległe do akordeonu rozwijały się *koncertina angielska*, *koncertina niemiecka* i *bandoneon*. Ten ostatni swoją nazwę nosi od nazwiska budowniczego, niemieckiego kapelmistrza i nauczyciela muzyki – Heinricha Banda, który skonstruował go około 1846 roku. Bandoneon stał się instrumentem niezwykle popularnym szczególnie w Ameryce Południowej, dokąd zawędrował za przyczyną niemieckich emigrantów. Tam też stał się nieodłącznym elementem *orquestra tipica* – zespołu grającego melodie popularne, szczególnie tanga.

*Magdalena Rostworowska*

### PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Wariacje Goldbergowskie I-X
Sofia Gubaidulina (ur. 1931)	De Profundis
Astor Piazzolla (1921-1992)	Milonga Prelude "Flora's game"
Władimir Zubicki (ur. 1953)	Sonata Nr. 2 „Słowiańska” cz. II Largo” cz. III Allegro giocoso

### Wykonawca:

**Klaudiusz Baran – akordeon, bandoneon**

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

**Klaudiusz Baran** ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Jurka. Jako stypendysta rządu francuskiego kontynuował studia w Conservatoire "Paul Dukas" w Paryżu w klasie prof. Maxa Bonnay'a. Jest laureatem m. in. I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Katowicach w 1993r., I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (Włochy) w 1997r, I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Paryżu w 1997r.

Uczestniczył w wielu festiwalach m. in. Festiwalu "Warszawska Jesień" "Koncercie Roku" w galerii Porczyńskich w Warszawie, Bydgoskim Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych, "Forum Lutosławskiego" w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Festiwalu Muzyki Współczesnej "Musica Polonica Nova" we Wrocławiu, "Musica Moderna" w Łodzi, Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Kragujevcu (Serbia), Festiwalu "Bajan i bajaniści w Moskwie, "Skrzyżowanie Kultur" w Warszawie, "Dialogu Czterech Kultur" w

Łodzi, "EXPO 2008" w Saragossie, Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Petersburgu, "Sezonie Kultury Polskiej" w Rosji, "Tango Festival y Mundial de Baile" w Buenos Aires i wielu innych.

Jako solista współpracował m. in. z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Rzeszowskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Łódzkiej, Orkiestrą Polskiego Radia, Sinfonietą Cracovią, "Concerto Avenna", Camerata Academia, "Capellą Premisliensis", Orkiestrą "Vratislavia, Dresdner Philharmoniker,, Philharmonie Meinengen, "Fresco Sonare", Orkiestrą Polskiego Radia "Amadeus", Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Filharmonii we Władymirze, Lwowską Orkiestrą "Akademia".

Wspólnie koncertował z takimi artystami jak: Roby Lakatos, Ivan Monighetti, Julius Berger, Susana Moncayo von Hase, Tomasz Tomaszewski, Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jabłoński, Piotr Pławner, Tomasz Strahl, Andrzej Bauer, Michał Nagy, Wadim Brodski, Waldemar Malicki, Paweł Gusnar, Royal String Quartet, Kwartet "Bell'Arte". W marcu 2009 roku miał okazję wykonać "Siedem słów Chrystusa na Krzyżu" Sofii Gubaiduliny w obecności kompozytorki.

Jest członkiem i założycielem takich zespołów jak: Tangata Quintet z którym dwukrotnie był nominowany do Nagrody Fryderyk (2004, 2005), Machina del Tango i DesOrient.

Występował solo, w zespołach kameralnych jak i z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce, jak i poza granicami kraju - we Francji, Włoszech, Austrii, Ukrainie, Rosji, Hiszpanii, Czechach, Niemczech, Serbii, Słowacji, Litwie, Estonii, Wielkiej Brytanii, Białorusi, Norwegii, Chinach i Argentynie.

W 2003 roku ukazała się jego pierwsza autorska płyta nagrana dla wytwórni SonyClassical z solowymi i kameralnymi dziełami Astora Piazzolli, która otrzymała nagrodę Akademii Fonograficznej "Fryderyk 2003" w kategorii -"Najlepszy album - muzyka kameralna". Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, jak również muzyki filmowej, teatralnej i rozrywkowej.

Jest zatrudniony w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na stanowisku profesora, gdzie w latach 2002-2005 pełnił funkcję Kierownika Międzyuczelnianej Katedry Akordeonistyki, od 2008 roku pełnił obowiązki Prodziekana, a od 2011 Dziekana Wydziału Instrumentalnego. W roku 2016 został wybrany rektorem uczelni.