

HARFA ZNANA I NIEZNANA

Harfa – instrument strunowy szarpany (chordofon) w kształcie stylizowanego trójkąta, jeden z najstarszych instrumentów muzycznych. Wywodzi się od łuku i znany był już w kulturze starożytnej Mezopotamii i Egiptu. Instrumenty przypominające harfę można znaleźć w wielu kulturach, przykładem niech będzie np. chiński instrument strunowy o nazwie konghou.

Współczesną popularność harfy zawdzięczamy królowej Francji – Marii Antoninie Austriaczce, która sama będąc utalentowaną harfistką wprowadziła modę na ten instrument. Zaistniała więc możliwość aby rozwinął się on technicznie i stał się bardziej interesujący dla kompozytorów. Przełom XVIII i XIX wieku obfitował w rewolucyjne rozwiązania techniczne dla harfy, których twórcami byli również Polacy – książę Michał Kazimierz Ogiński i Karol Groll. Współczesna harfa pedałowa posiada 46 lub 47 strun nastrojonych diatonicznie w C-dur i 7 pedałów, służących do przestrajania 44 strun o jeden lub dwa tony, co umożliwia używanie wszystkich tonacji.

Harfa celtycka – instrument wywodzący się z terenów dawnej Irlandii i Anglii. Znacznie mniejszy i masywniejszy od klasycznej harfy. W ostatnich czasach harfa celtycka znów budzi zainteresowanie wykonawców i uczniów.

Anna Sikorzak-Olek, Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Ignaz Pleyel (1757-1831)	<i>Pollon in C – dur</i>
	<i>Pollon in F – dur</i>
	<i>Pollon in C – dur</i>
K. Szydlowiec	<i>Walzer</i>
Autor nieznany	<i>Temat z wariacjami</i>
John Thomas (1826-1913)	<i>L'Esperance</i> Mazurka dedykowany księżnej Annie Czartoryskiej
Marcel Tournier (1879-1951)	<i>U źródła w lesie</i>
Maciej Małecki (1940-)	<i>W ateńskim gaju</i>

Słowo i muzyka:

Anna Sikorzak-Olek – harfa

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Anna Sikorzak-Olek - absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Od wielu lat prowadzi aktywną działalność koncertową jako solistka i kameralistka. Jako pierwsza w Polsce wykonała i nagrała koncerty Tadeusza Paciorkiewicza, Piotra Mossa, Mikołaja Hertela, Marcela Grandjany, Stanisława Moryty, Marty Ptaszyńskiej, Jerzego Maksymiuka, Bogusława Schaeffera, Marcelego Popławskiego, Aleksandra Tansmana, oraz koncerty na harfę elektryczną: Macieja Małeckiego i Elżbiety Sikory.

Anna Sikorzak-Olek dokonała wielu nagrań archiwalnych dla TVP i Polskiego Radia. Jako kameralistka występuje w duetach z fletem, obojem, sopranem, na dwie harfy i z perkusją. Współpracuje z Polską Orkiestrą Radiową.

Ma w swoim dorobku kilkanaście płyt z muzyką klasyczną (w tym dwie nominowane do nagrody Fryderyków), jak również płyty z muzyką filmową i jazzową Zbigniewa Preisnera, Michała Lorenca, Pawła Szymańskiego, Andrzeja Jagodzińskiego, Macieja Zielińskiego i Jacka Ostaszewskiego.

Anna Sikorzak-Olek jest również pedagogiem. Zajmuje się promowaniem nauczania początkowego na harfie celtyckiej w Polsce. W roku 2010 stworzyła Stowarzyszenie „Harfa Dzieciom” i Wydawnictwo Muzyczne „Polska Muzyka Harfowa”.