

Wśród wielu utworów, zarówno wokalnych, jak i instrumentalnych, napisanych przez włoskiego, skrzypka, kompozytora i dyrygenta przełomu XIX i XX wieku, **Vittorio Montiego**, nie ma chyba bardziej znanego i popularnego, niż *Czardasz* - utwór na skrzypce i fortepian oparty na węgierskich melodiach ludowych. W podobnym, lekkim, ale zarazem brawurowym charakterze utrzymane jest *Requiebros* katalońskiego wiolonczelisty i kompozytora XX wieku, **Gaspara Cassado**. Requiebros oznacza flirt, zaloty, a muzyka mistrzowsko oddaje charakter utworu. Niewiele dłuższa od Requiebros *Sonata na dwa klarnety*, francuskiego kompozytora **Francisa Poulenca**, rówieśnika Cassado, to jedna z perełek muzyki klarnetowej. Utrzymana w charakterystycznym dla kompozytora stylu neoklasycznym, mieści w sobie niezwykle bogactwo kolorów i nastrojów.

Spośród 35. sonat na skrzypce i fortepian **Wolfganga Amadeusza Mozarta**, jedynie napisana w 1778 roku podczas pobytu w Paryżu *Sonata KV 304* ma tonację *e-moll*. Choć trudno to potwierdzić z pewnością, istnieją przypuszczenia, że charakter utworu jest odbiciem przeżyć związanych z chorobą i śmiercią matki kompozytora. W niemal 150 lat później (w latach 1923-1927) swoją *Sonatę na skrzypce i fortepian nr 2* pisze **Maurice Ravel**. Jest ona inspirowana muzyką amerykańską, szczególnie jazzem i bluesem.

Paul Ben-Haim był izraelskim kompozytorem pochodzenia niemieckiego. Jego twórczość wymyka się jednoznacznym klasyfikacjom stylu. Jest niezwykle różnorodna, łącząca w sobie wpływy tradycji muzycznych zarówno wschodu, jak i zachodu. Można w niej znaleźć echa muzyki neoromantycznej oraz neoklasycznej. Wyraźnie słyszalne są także inspiracje muzyką ludową basenu Morza Śródziemnego oraz muzyką żydowską.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) *Sonata na trąbkę i fortepian F-dur*

Largo

Allegro

Siciliana

Allegro

Antoni Strahl – trąbka

prof. Aleksandra Hartman – fortepian

klasa trąbki prof. Renaty Grzebalskiej - Woźnickiej

Vittorio Monti (1868-1922) *Czardasz*

Maria Czubyty – wiolonczela

prof. Grzegorz Pawlaszek – fortepian

klasa wiolonczeli prof. Magdaleny Rostworowskiej

Francis Poulenc (1899-1963) *Sonata na dwa klarnety*

Presto

Andante

Vif

Wiktoria Grajewska – klarnet

Maurycy Hartman – klarnet

klasa klarnetu prof. Doroty Żołnacz

Gaspar Cassado (1897-1966) *Requiebros*

Jan Dutkiewicz – wiolonczela

prof. Grzegorz Pawlaszek – fortepian

klasa wiolonczeli prof. Magdaleny Rostworowskiej

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791) *Sonata na fortepian i skrzypce e-moll KV 304*

Allegro

Tempo di Minuetto

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata na skrzypce i fortepian G-dur nr 2

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum mobile

Zuzanna Kuklińska – skrzypce

Wiktor Szymański – fortepian

klasa kameralistyki prof. Grzegorza Skrobińskiego

Paul Ben-Haim (1897-1984)

Serenade for flute and string trio (1952)

Con moto moderato, quasi allegretto

Tranquillamente improvisando

Andantino commodo e cantabile

„Dolce quartet”:

Marianna Żołnacz- flet

Lucyna Strzemecka- skrzypce

Antonina Bartyś- altówka

Noemi Górny- wiolonczela

klasa kameralistyki prof. Michała Pepola

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

W 2017r. obchodzimy 70-lecie nadania ZPSM nr 4 w Warszawie imienia Karola Szymanowskiego, co jest okazją do przypomnienia bogatej historii i tradycji Szkoły. Dzisiejsza kadra znakomitych pedagogów kontynuuje dzieło wielkich poprzedników, wśród których były tak wybitne postaci, jak m.in. Zenon Brzewski, Irena Dubiska, Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kawalla, Irena Kirjacka, Ludwik Kurkiewicz, Jerzy Lefeld, Mirosław Ławrynowicz, Wanda Łosakiewicz, Stanisław Możdżonek, Feliks Rybicki. Ze Szkołą byli również związani: Zofia Adamska, Zenon Bąkowski, Edwin Golnik, Arnold Rezler, Marian Sawa, Ryszard Sztajerwald, Margerita Trombini-Kazuro, Maria i Kazimierz Wilkomirscy, Tadeusz Wroński i Franciszek Wybrańczyk. Dzięki dawnym i dzisiejszym mistrzom, Szkoła może poszczycić się wieloma wspaniałymi absolwentami i wieloma osiągnięciami edukacyjnymi. Prowadzi też bogatą działalność koncertową, promując dorobek uczniów i ich pedagogów. Nasi uczniowie są laureatami czołowych nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Co roku ich kilkusobowe grono otrzymuje stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponad 90% absolwentów kontynuuje studia muzyczne w najlepszych uczelniach w Polsce i na świecie.

W listopadzie 2017r. zagramy w Filharmonii Narodowej XXV Nadzwyczajny Koncert Charytatywny na rzecz Polskiego Towarzystwa Stwardnienia Rozsianego. Od kilku lat koncerty te wpisują się w kampanię społeczną pod nazwą SyMfonia Serc. Wspomagamy też inne akcje charytatywne a nasi wolontariusze działają na rzecz dzieci z przedszkoli, seniorów i beneficjentów opieki społecznej, szczególnie w najbliższym środowisku „Małej Ojczyzny” - Dzielnicy Żoliborz. Szkoła podejmuje bogatą współpracę międzynarodową w ramach programów Unii Europejskiej: w latach 2002-2009 Leonardo da Vinci, 2011-2013 Comenius, 2014-2015 Erasmus+, a obecnie – zaplanowany na lata 2016-2018 program ERASMUS - POWER.