

Magia dźwięków – Harfacello i Obój Gabriela

Są tacy twórcy, których muzyka nigdy nie straci popularności, są też takie kompozycje, których możemy słuchać zawsze, niezależnie od tego, jak wiele razy mieliśmy już okazję się nimi delektować. Program dzisiejszego koncertu składa się niemal z samych takich „perełek” – dzieł ponadczasowych, niezmiennie zachwycających swoim pięknem. Być może nie każdy słuchacz zna Sonatę obojową Haendla, jednak nie ma chyba takiej osoby, która nie słyszałaby wcześniej *Kanonu* Johanna Pachelbela *Arii* z *Suity orkiestrowej D-dur* Jana Sebastiana Bacha, *Humoreski* Antonina Dworzaka, czy też *Łabędzia* Camille Saint-Saensa. Mimo to, dzieła te wciąż zachwycają nas pięknem ukrytym w prostocie formy i jasności przekazu. Ponadczasowe zdają się być również utwory Ennio Morricone (zachwycający *Obój Gabriela* z filmu *Misja*, czy też, znany na całym świecie temat z westernu Sergia Leone, *Dobry, zły, brzydki*), Astora Piazzoli (niezrównane *Libertango*), czy też kompozycje naszego wspaniałego rodaka – Wojciecha Kilara.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Johann Pachelbel (1653-1706)	<i>Kanon</i>
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	<i>Sonata F-dur na obój i basso continuo</i> <i>HWV 363a</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Bourrée angloise</i> <i>Menuet</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Aria ze Suity D-dur</i>
Antoni Dworzak (1841-1904)	<i>Humoreska</i>
Camille Saint-Saens (1835-1921)	<i>Łabędź</i>
Fermo Dante Marchetti (1876-1940)	<i>Walc Fascination</i>
Astor Piazzolla (1921-1992)	<i>Libertango</i>
Eric Satie (1866-1925)	<i>Gymnopedie Nr 1</i>
Ennio Morricone (ur. 1928)	<i>Obój Gabriela z filmu Misja</i>
Ennio Morricone	<i>The Good, the bad and the ugly</i>
Wojciech Kilar (1932-2013)	<i>Walc z filmu Ziemia obiecana</i>
Kim Robertson	<i>Bittersweet II</i> <i>Brian Boru's March (melodia irlandzka)</i>

Wykonawcy:

Dorota Smolińska – wiolonczela
Magdalena Milaszewska-Delimat – harfa
Agata Wojciechowska – obój

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Magda Milaszewska-Delimat ukończyła Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek, a swe umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach u Suzann

Mildonian oraz Isabelle Moretti. Od 1995 roku związana jest z Reprezentacyjnym Zespołem Artystycznym Wojska Polskiego. Z orkiestrą Teatru Muzycznego Roma dokonała nagrań płytowych musicalu Crazy for you oraz Akademia Pana Kleksa. Współpracuje z Warszawską Operą Kameralną, Mazowieckim Teatrem Muzycznym oraz z orkiestrami symfonicznymi w Polsce.

Dorota Smolińska - absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. A. Rezlera i ad. J. Andrzejczaka. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich solowych i kameralnych u takich sław jak: K. Wiłkomirski, E. Hurwitz, M. Sadlo, I. Monighetti, K. Michalik, T. Gadzina. Gra w Orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. Ma w swoim dorobku liczne tournee w krajach Europy - Niemcy, Austria, Francja, Włochy, Hiszpania, Ukraina, Litwa oraz Azji - Japonia, Liban, występy w renomowanych salach operowych i koncertowych. Jest współzałożycielką kwartetu smyczkowego Primo Incontro, który zyskał miano Kwartetu Warszawskiej Opery Kameralnej.

Duet **Harfacello** powstał pięć lat temu. Artystki obok utworów klasycznych grają muzykę filmową, muzykę irlandzką oraz własne aranżacje muzyki pop. Do współpracy zapraszają aktorów, wokalistów oraz innych instrumentalistów. Duet koncertuje na terenie całego kraju uświetniając wszelkiego rodzaju uroczystości: wernisaże, konferencje, święta państwowe, kościelne oraz jubileusze.

Agata Wojciechowska jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. St. Malikowskiego i mgr F. Woźniakowskiego, a także Akademii Sinfonia Varsovia w klasie prof. A. Krupy. Od 2013r. oboistka w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów zarówno w grze solowej. Brała udział w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych – koncertowała m. in w Berlinie/Filharmonia Berlińska, Londynie/Royal Concert Hall, Tbilisi, Brukseli, Madrycie, Sztokholmie, Rejkjawi, Kopenhadze. Wystąpiła na kilkunastu festiwalach. Współpracowała m. in z Georgia National Philharmonic w Tbilisi, Warsaw Camerata, Sinfonią Varsovią oraz Sinfonietą Cracovią. Kształciła swoje umiejętności podczas warsztatów prowadzonych przez wybitnych oboistów.