

ICH TRZECH, ONA JEDNA...

Okres karnawału, to czas radości i zabawy, dlatego też program dzisiejszego koncertu w całości poświęcony jest muzyce rozrywkowej XIX i XX wieku. Zapotrzebowanie na ten rodzaj muzyki z biegiem czasu stawało się coraz silniejsze, stąd też w XIX wieku rozkwitła forma operetki, zwanej żartobliwie „podkasaną muzą” ze względu na lekką, melodyjną i łatwo wpadającą w ucho muzykę oraz nieskomplikowane libretto o charakterze komediowym. W XX wieku w Stanach Zjednoczonych powstała natomiast forma musicalu, rozprzestrzeniając się szybko na cały świat. Jest ona popularna i chętnie wykorzystywana zarówno przez twórców teatralnych, jak i filmowych, aż do dziś.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Georg Gershwin (1898-1937)	<i>I got rythm</i>
Jerome Kern (1885-1945)	<i>Missisipi</i> z musicalu <i>Południowy Pacyfik</i>
Robert Stolz (1880-1975)	<i>Ty jesteś władcą mojej duszy</i> aria z operetki <i>Faworyta</i>
Karl Millöcker (1842-1899)	<i>Aria o Polkach</i> z operetki <i>Student-żebrak</i>
Johann Strauss (1825-1899)	<i>Kto ślub nam dał</i> duet z operetki <i>Baron cygański</i>
Sammy Fain (1902-1989)	<i>Miłość, to wspaniała rzecz</i>
Aleksandr Alabiew (1787-1851)	<i>Słowik</i>
Platon Majboroda (1918-1989)	<i>Matko moja, ja wiem</i>
Luigi Denza (1846-1922)	<i>Funiculi, funicula</i>
Karl Loeve (1796-1869)	<i>Aria Doolittle'a</i> z musicalu <i>My Fair Lady</i>
Leonard Bernstein (1918-1990)	<i>Tonight</i> duet z musicalu <i>West Side Story</i>
Jerr Bock (1928-2010)	<i>Gdybym był bogaczem</i> aria Tewiego z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i>
Jerry Bock (1928-2010)	<i>To świat, to zmrok</i> duet z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i>
Paul Anka (ur. 1941)	<i>My way</i> z repertuaru Franka Sinatry
Fred Raymond (1900-1954)	<i>Ach, Juliska</i> czardasz z operetki <i>Błękitna maska</i>
Robert Stolz (1880-1975)	<i>Brunetki, blondynki</i>
Jewhen Hrebinka (1812-1848)	<i>Oczy czarne</i>
Iwan Łarionow (1830-1889)	<i>Kalinka</i>

Wykonawcy:

Grażyna Mądroch – sopran koloraturowy

Ryszard Morka – bas

Jan Zakrzewski – tenor

Adam Sychowski – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Grażyna Mądroch – pierwsza dyplomantka znakomitej śpiewaczki koloraturowej Bogny Sokorskiej – słynnego „Słowika Warszawy”. Jeszcze w trakcie nauki zadebiutowała jako solistka w Teatrze Wielkim w Warszawie. Związana z Warszawską Operą Kameralną, śpiewa czołowe partie z oper Mozarta oraz z dzieł innych kompozytorów jak Rossini, Donizetti, Verdi. Od kilkunastu już lat śpiewa w mozartowskich festiwalowych przedstawieniach Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie, Wiedniu, Madrycie,

Bejrucie, Tokio, podczas Bodeńskiego Festiwalu w Friedrichshafen i Warszawskiego Festiwalu Muzyki Sakralnej. W repertuarze ma partie operowe, oratoryjne, pieśni, wykonuje muzykę sakralną od baroku do współczesności, śpiewa także repertuar m.in. z operetek i musicali oraz piosenki filmowe. Występowała w wielu krajach m.in. Niemczech, Belgii, Holandii, Francji, Szwajcarii, Hiszpanii, Włoszech, Słowacji, Austrii, Libanie i Japonii. Jest założycielką i prezesem fundacji im. Bogny Sokorskiej. W roku 2014 otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dyplom Uznania za działalność na rzecz kultury. Od 2015r. prowadzi cykl koncertów „Podwieczorek z muzyką klasyczną” w Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, gdzie promuje młode talenty i propaguje artystów, którzy już od nas odeszli. Koncerty cieszą się dużym powodzeniem i uznaniem, zarówno organizatorów, jak i publiczności

Ryszard Morka - absolwent Warszawskiej Akademii Muzycznej, którą ukończył w klasie Edmunda Kossowskiego. Jeszcze podczas studiów debiutował w przedstawieniu szkolnym partią Ariodatesa w operze *Xerxes* Haendla na scenie kameralnej Teatru Wielkiego, a rok później w 1978 został solistą warszawskiej sceny operowej. Uczestniczył w wielu tournée warszawskiego zespołu m.in. w Japonii, Hong Kongu, na Cyprze, w Grecji, Belgii, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Anglii, Rosji, na Litwie. Zdobywca nagrody dla młodych śpiewaków za najlepiej wykonaną arię z oper Stanisława Moniuszki w Kudowie. Prowadzi czynną działalność koncertową, wykonując utwory z literatury pieśniarskiej oraz repertuaru muzyki sakralnej.

Jan Zakrzewski w 1980 roku ukończył Wydział Wokalno-Aktorski Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. II nagrody na Festiwalu J. Kiepury w Krynicy, II nagrody na Konkursie Pieśni i Arii Polskich w Wiśle, III nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wokalnej im. M. Callas w Atenach, jest finalistą konkursu w Tuluzie. Występował we wszystkich teatrach operowych w Polsce a także na scenach operowych Niemiec, Holandii, Szwajcarii, Włoch i Stanów Zjednoczonych. Partnerował najwybitniejszym solistkom polskich scen - m.in. Wandzie Polańskiej, Zdzisławie Donat, Krystynie Tyburowskiej, Barbarze Mądrej, Grażynie Brodzińskiej.

Adam Sychowski ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Jerzego Sterczyńskiego. Od 1997 roku nieprzerwanie realizuje koncerty edukacyjne Filharmonii Narodowej. Występuje także w spektaklach tematycznych Teatru Buffo, gdzie m.in. wspólnie z Januszem Stokłosą gra duety fortepianowe. Współpracował z Teatrem Komedia oraz orkiestrą Concentus Pro Arte, Teatrem IMKA. Dokonał szeregu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej (m.in. muzyka do filmów *Mój Nikifor* i *Plac Zbawiciela*). Brał udział w produkcjach telewizyjnych „Róże Gali”, „Przebojowa Noc”, „Złota Sobota”, a także w pierwszym na świecie musicalu w 3D o Poli Negri "*Polita*". Współpracuje z wieloma instrumentalistami i wokalistami.