

Zasługi Ludwiga van Beethovena w tworzeniu nowej w tamtych czasach formy sonaty kameralnej są niezaprzeczalne. Nigdy chyba wcześniej instrumenty nie wchodziły w tak ścisły dialog, często polegający na wymianie nie tyle długich fraz, ile krótkich motywów rozłożonych w partiach obu instrumentów. Tak właśnie dzieje się w przedostatniej *Sonacie wiolonczelowej C-dur*, która mimo bardzo „jasnej” tonacji niesie ze sobą wiele napięcia, wręcz dramaturgii. Nieco jaśniejsze tony przybiera tylko miejscami finałowe *Allegro vivace*.

Johannes Brahms, w swojej trzyczęściowej sonacie e-moll, w jakimś sensie łączy ze sobą style trzech epok. Pierwsza część, *Allegro non troppo*, jest pełna romantycznego liryzmu i śpiewności. Druga, w formie menueta, odwołuje się niemal wprost do stylistyki epoki klasycyzmu, natomiast trzecia, *Allegro*, to fuga oparta na temacie *XIII Contrapunctus* z *Die Kunst der Fuge* Jana Sebastiana Bacha.

Pełna liryki i przepięknie opisanych partiami obu instrumentów emocji, jest Elegia Gabriela Fauré, francuskiego kompozytora i organisty, napisana na wiolonczelę i fortepian lub orkiestrę. Utwór charakteryzuje się mistrzowsko prowadzoną linią melodyczną, ukazującą wszystkie walory i głębię brzmienia wiolonczeli.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

Gabriel Fauré (1845 - 1924)	<i>Elegia c-moll Op. 24</i>
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)	<i>Sonata C-dur op.102 nr 1 na wiolonczelę i fortepian</i> <i>Andante - Allegro vivace</i> <i>Adagio - Tempo d'andante - Allegro vivace</i>
Johannes Brahms (1833 - 1897)	<i>Sonata e-moll op.38 na wiolonczelę i fortepian</i> <i>Allegro non troppo</i> <i>Allegretto quasi Menuetto</i> <i>Allegro</i>

Wykonawcy:

Piotr Bylica – wiolonczela

Sławomir Cierpik – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Piotr Bylica – ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Kazimierza Michalika i Andrzeja Bauera (2005r.). Umiejętności swe doskonalił w Hochschule für Musik w Augsburgu (prof. Julius Berger). Jest laureatem Nagrody Specjalnej na III Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie (2001r.) i I nagrody oraz Nagrody Specjalnej na VII Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu (2002r.). Jako solista występował z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Olsztyńskiej, Chopin Academia Orchestra oraz Concerto Avenna.

Sławomir Cierpik – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego oraz w klasie kameralistyki prof. Marii Szmyd-Dormus (1992r. – dyplom z wyróżnieniem). Obecnie adiunkt w Katedrze Kameralistyki tej uczelni. Po studiach doskonalił swoje umiejętności na kursach muzycznych m.in. u prof. Ryszarda Baksta oraz Wiener Schubert Trio. Jest laureatem nagród i wyróżnień, m. in. II nagrody na XI Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi (1992r.), II miejsca na konkursie poświęconym twórczości kameralnej W.A. Mozarta w Krakowie (1991r.) oraz nagrody dla najlepszego zespołu Kursu Muzyki Kameralnej w Weikersheim (1992r.) w Niemczech. Brał udział w "Koncercie Roku" w Warszawie (1992r.) organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Sztuki dla wyróżniających się studentów uczelni artystycznych. Jest laureatem złotej odznaki w konkursie "Primus inter Pares" ufundowanej przez Prezydenta Miasta Krakowa. Koncertuje w kraju i zagranicą. Ma w swym dorobku nagrania telewizyjne, radiowe i płytowe. Współpracuje z najwybitniejszymi polskimi solistami.